

療育的音楽レッスンのすすめ

インクルーシブ教育音楽 指導者セミナー

水曜クラス/土曜クラス

「音楽が大好き」「楽器を習いたい」そんな気持ちはいっぱいあるのに、〈じっとするのが苦手〉〈先生の話の聞いたり自分の気持ちを伝えたりするのが苦手〉な生徒さん。なかにはアスペルガー症候群やADHDといった発達障がいの診断のある方もいるかもしれません。



このセミナーでは、そのような方に対する正しい認識と理解を深め、「音楽したい」気持ちに応えるために指導者ができることについて、関わり方やレッスンの工夫などを学び合い考えます。

●9月期【期間4ヶ月】全4回（月1回）10:00～11:30（1コマ90分/全4コマ）

第1回「音楽を用いた対人援助職について考える」その子にとって必要なことは何だろう

講師：大空倫子 音楽カウンセラー・京都音楽院講師・京都国際音楽療法センター指導員 水曜クラス 9/13（水） 土曜クラス 9/9（土）

第2回「その子と先生で織り成すセッションのエッセンスとは？」互いの個性と特性について考える

講師：中川亜希 臨床心理士・臨床発達心理士 水曜クラス 10/4（水） 土曜クラス 10/14（土）

第3回「指示が入りにくい、じっとしていられないなど生徒さんに対する音楽指導の方法」ワークを通して指導の方法を身につける

講師：菊本千尋 日本音楽療法学会認定音楽療法士・介護福祉士・ちひろ音楽教室主宰 水曜クラス 11/8（水） 土曜クラス 11/4（土）

第4回「即興的アプローチの必要性和実際」子どもたちとのコミュニケーションを深めより豊かな音楽教育へつなげるために

講師：水上恵美 日本音楽療法学会認定音楽療法士・京都音楽院講師 水曜クラス 12/27（水） 土曜クラス 12/9（土）

時間 10:00～11:30 ※9月～12月全日程共通

●1月期【期間4ヶ月】全4回（月1回）10:00～13:50（1コマ90分・1日2コマ/全8コマ）

I レッスンを円滑に進めるためのコツ

《全4回》10:00～11:30 講師：菊本千尋

第1回 レッスンに入る前にしておくこと

知っておくべき項目を具体的に説明。聞き取り方の実践をします。

第2回 レッスンの進め方

準備する教材ややる気を継続させるための分析と方法を勉強します。

第3回 レッスンでの困りごとと対処方法

集中できない、やりたい放題となる生徒さんへの対応を事例から説明。

第4回 保護者との連携について

円滑なレッスンのために保護者とのような関係をもつことが大切かを話します。

II 子どもの発達的理解と指導者の個性を生かしたコミュニケーション

～今までの困りごとから検討する～

《全4回》12:20～13:50 講師：中川亜希

第1回 子どもの発達と発達障がいの特性

第2回 「楽器を弾く」場面で必要な発達課題と、問題行動について考える

第3回 じっとしてくれない等、困っている（困った）場面から対応方法を考える

第4回 子どもも自分もいきいきした時間にするためのヒント

日程 水曜クラス 1/31（水）・2/21（水）・3/7（水）・4/4（水）

土曜クラス 1/20（土）・2/3（土）・3/3（土）・4/7（土）

時間 講座（I） 10:00～11:30 ※1月～4月全日程
講座（II） 12:20～13:50 共通

●1月期は講座単位での受講が可能です。

【対象】音楽と福祉に関心のある人（年齢・経験不問/学生可）
講師、音楽講師、保育園幼稚園教諭、音楽教育に関心のある人

■ 開催会場 京都音楽院（御池阪急ビル） ■ 定員 10名程度
■ 受講料 9月期 21,600円（税込）（3名以上で開講）
1月期 2講座（I）・（II） 38,880円（税込）
1講座（I）のみ（II）のみ 21,600円（税込）



大空倫子

インクルーシブ教育とは

障がいのあるなしに関わらず、多様なニーズをもつすべての人に、それぞれにあった教育を提供することです。人の多様性を受け入れ、それぞれの違いを知り、認めあい、得意なことをいかし、苦手なことは助け合いながら成長していくことを目指します。

申込方法

電話・FAXまたはホームページより、住所・氏名・電話番号・受講講座（コース名）を明記の上、お申し込みください。事務局より確認のご連絡をいたします。受講料はお申し込み確認後、郵便振替や銀行振込または事務局窓口にて当日までにご入金ください。

京都音楽院

〒604-8006 京都市中京区御池通河原町東入ル 御池阪急ビル8F

TEL 075-211-4556

FAX 075-211-6324 ongakuin@jeugia.co.jp

WEB検索は
京都音楽院

スマートフォン版QRコード

