L.R.Baggs Premium Tone Pickups & Preamps
For Acoustic Instruments

Lloyd Baggs & His Guitar
ロイド本人がロスアンジェルスの工房で
1982 年に製作したギター。
#30 Handmade by Lloyd Baggs, 1982

Clear Cut Advantage L.R.Baggs の絶対的アドバンテージとは？

1976 から 1983年まで、エルアールバッグスの創始者 Lloyd Baggs は、アメリカ西海岸では有名な、ギター製作に科学的なアプローチを取った革新的なギター製作家でした。当時の顧客には、Jackson Browne、Ry Cooder、Janis Ian、Graham Nash が含まれます。ギターの振動、共鳴やダイナミクスに関する知識とノウハウは、ギター・アンプリフィケイションの技術・企画・製作に反映され、8つのパテント（内3つは申請中）、LB6、Ribbon Transducer、X-Bridge、iBeam、Element ピックアップ等の独創的かつ素晴らしい製品を生み出しました。そして、2004 年春から発売の、革新的な構造とサウンドを持つマグネティックピックアップ「M1」へとつながって行きます。他のどのピックアップメーカーよりも、ギターやアコースティック楽器を熟知していることこそが最大のアドバンテージであり、エルアールバッグスの製品が支持される最大の理由なのです。

L.R. Baggs Product Lineup

L.R.Baggs はギターを始めとするアコースティック楽器の音を正確かつ音楽的に増幅する数々の製品を揃えています。

ご愛用の楽器と音楽スタイルに合わせて、最適な製品をお使い下さい。

AR-1 AMPLIFIER

圧倒的なアコースティック空間を創る、先進技術と伝統をミックスしたギターアンプ

page 4

VENUE D.I. PEDAL

さらなる音質向上とステージ上の使い勝手にこだわったプロ仕様 D.I.&プリアンプペダル

page 5

PREAMP

プロレベルのグレードアップを目指すなら、必須のプリアンプ類

page 6

M1 MAGNETIC

ボディ鳴りまでも捉え、繊細な空気感を再現できる画期的なマグネティックピックアップ

page 7

Artist L.R.Baggs を愛用するアーティスト

Trey Anastasio, Karla Bonoff, Jackson Browne, Alison Krauss, Allman Brothers Band, Dixie Chicks, Ben Harper, Doyle Dykes, Earl Klugh, Janis Ian, Jim Messina, James Taylor, Lenny Kravitz, Natalie Merchant, Peppino D'Agostino, Peter Frampton, Skip Ewing など

ピックアップは大別すると、バッテリーを使わないパッシブタイプと、プリアンプ内蔵でバッテリーを使うアクティブタイプの2種類があります。製品紹介のページでは下記マークでパッシブかアクティブか判るようにご案内しています。

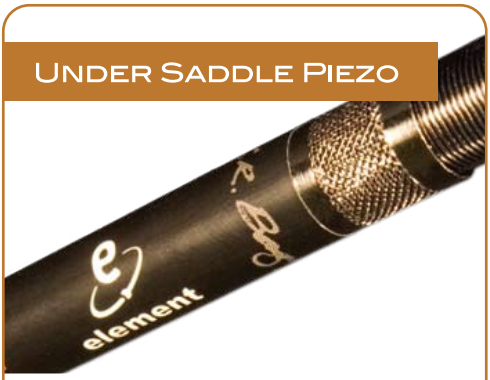
A アクティブタイプ　P パッシブタイプ

iBEAM PIEZO

振動系に全く影響しない程の超軽量特殊ピエゾが
ボディの鳴り全てを表現する

page 8

UNDER SADDLE PIEZO



アコースティック用ピックアップの定番である
アンダーサドルピエゾのベストセラー

page 9

Prize

L.R.Baggs はほぼ毎年、世界の楽器関連の賞を
受賞しています。

アメリカ・
Acoustic Magazine Players Choice
2004年 3部門独占受賞,
2006年 2部門受賞
2008年 3部門独占受賞

ドイツMIPAアワード
(世界100人以上の楽器誌
編集者による選出)
2002年、2003年、
2007年、2008年受賞

DUAL PICKUP

異なるタイプの2つのピックアップをミックスし
表現の幅を高めたデュアルピックアップ

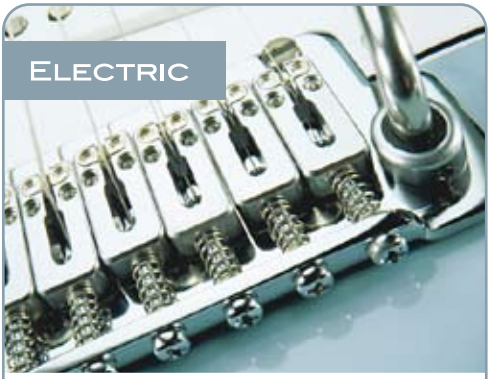
page 10

OTHER PICKUP

さまざまな楽器、用途に応じた独創的構造を
持つ各種ピックアップ

page12

ELECTRIC



エレキギターからアコースティクサウンドを引き
出すブリッジ一体型ピックアップ

page13

ACOUSTIC REFERANCE AMPLIFIER

アコースティック・レファランスアンプ

従来の「ギターアンプ」という名では、完全にこの製品の機能を表現しきれません。このアンプは、アコースティックな楽器の音だけでなく、CD などの音源、ボーカルマイクの入力など、あらゆる種類の音を美しく聴かせます。ギターアンプでありながら、レファランスモニターをも超える性能。それが “ アコースティック・レファランスアンプ ” と呼ぶ理由。ロイド・バッグスのこだわりが凝縮した究極のアコースティックアンプです。

圧倒的なアコースティック空間

フルディスクリート２チャンネルプリアンプ

２つのチャンネルを持ち、それぞれがゲイン、EQ、ノッチフィルターに至るまで同じ、プロ仕様のフルスペックのプリアンプを備え、２台のアコースティックギターあるいは他のあらゆる入力に完全対応します。プリアンプ部は高級オーディオアンプと同じ 100% ディスクリート・トランジスタで構成されており、原音に忠実なトーンを保ちながら、クリーンで軽快な音創りができます。

クラス D デジタルパワー・アンプ

デジタル・アンプの主要な利点は、大変効率が良く、ピュアに音を増幅できること。プリアンプで作られた音をそのまま増幅するには最適です。またアンプ自体を大変重くする要因である、大きな電源部を必要としません。このアンプの重量がわずか 12.7Kg である理由のひとつです。

アナログリバーブ

アンプの開発中に最新のデジタルマルチエフェクターなど、あらゆる種類のプロセッサーも試しましたが、満足できるものがありませんでした。そこでアキュトロニクス・ユニットを独自に改良し、極上のアナログリバーブを開発・搭載しています。よくあるデジタルリバーブとは違い、暖かく、心地よいリバーブがアコースティックサウンドを最大限に引き立てます。

AR-1

定価：¥249,900
（本体価格¥238,000）

- ■Power: 200W
- ■Input : 1/4" Input(10MΩ) x2(1ch&2ch)
  Balanced XLR Input(6.8kΩ) x2(1ch&2ch)
  AUX Input(6.6kΩ)
- ■Control : Gain, Mute, Notch, Phase, Bass, Lo Mid(sweepable), Hi Mid(sweepable), Treble, Reverb x2(1ch&2ch)
  Master Vol., Aux Vol.
- ■Output : D.I. Out, Ground Lift, Line Out, Headphone Out, Send/Return Out x 2 (1ch,2ch), Tuner Out, Footswitch
- ■Size : 44.5cm(W) x 56.5cm(D) x 46cm(H)
- ■Weight : 12.7kg

世界の音楽編集者により選出される MIPA を受賞 (2008)

新次元の音場を生む BMR スピーカー

一般スピーカーの指向性

BMR スピーカーの指向性

このアンプの核心は、特許を取得した BMR(バランスド・モード・ラジエーター) スピーカーです。L.R. Baggs 専用のフルカスタムモデルで、フラット 8 インチハニカムダイヤフラムをシングル・2インチボイスコイルで駆動、140 度幅でフルレンジの円錐形サウンドフィールド、108dBSPL のクリーンな音圧を作り出します。すべての音域が、1 つのフラット・ダイアフラムによって生成されるため、音を不鮮明にするクロスオーバーや時間軸の歪みがありません。倍音から根音までが自然につながり、清澄さと細部は並外れています。マルチドライバーシステムに見られる荒さや、わずらわしい指向性もありません。

バランスド・モード・ラジエーター（BMR）・ラウドスピーカー

アコースティックギター用プリアンプペダル D.I.

世界中のプロの音場で定番となっているエルアールバッグスのプリアンプ Para Acoustic D.I. のノウハウをベースに、さらにプロレベルのニーズを求めるギタリスト向けに設計されたのが Venue D.I.(ヴェニューディーアイ) です。あらゆるノイズを分離しクラス最高レベルの静粛性を実現したフルアイソレーション D.I.、任意の設定が可能なクリーンブースト、視認性に優れたチューナー、精密堅牢設計のリセッスド・デザインを採用するなど、サウンド面だけでなくプレーヤーサイドに立ったプレイヤビリティをも極めたプリアンプです。

フルアイソレーション D.I.
クリーンブースト
チューナーなど
全プロ仕様

Venue-D.I. の特長

■XLR アウト専用の高品質の アイソレーショントランスを使用
レコーディングスタジオや大会場でもグラウンドノイズを シャットアウト。完全プロ対応の D.I. アウト。

■100% ディスクリート回路
スムーズでスイートなトーン、ノイズレスで透明なサウンド。

■クリーンブースト
左側のフットスイッチで音質を変えずに音量をアップ。可変幅は +9dB。

■クロマチックチューナー
分かりやすく、視認性に優れたチューナー。フットスイッチを踏むとミュート状態になりチューナーが起動。

■5 バンドイコライザー
ベース、ローミッド、ハイミッド、プレゼンス、トレブルを備え、さらに2つのミッドはパラメトリック仕様で周波数を変更可能。きめ細かな音質調整が可能。

■Garret Null ノッチフィルター
フィードバックするポイントをワンタッチで探し当て、不要なフィードバックをつまみ一つで簡単に解決。

■堅牢設計のケース
耐久性に優れたケース。フットスイッチ使用時のコントロール破損の心配がなく、見た目もシンプルで美しいリセッスドデザインを採用。

■入力感度調整
入力感度調整は容易に確認が可能な VU メーターを採用。ピックアップごとに違う感度調整をゲインコントロールで調整。

■Phase Inversion 位相切替
必要によって位相を切替え、フィードバックに対応することができます。

■2way 電源
9V バッテリー、電源 DC アダプターの両対応。パフォーマンス環境にあわせた電源供給が可能。

■Battery 残量表示
4分割された LED 表示でバッテリーの残量が確認ができます。

■ Effect Loop
外部エフェクトの接続にエフェクト・センド / リターンの入出力端子を備えています。

VENUE-D.I.
ヴェニュー・ディーアイ

定価 ¥49,875
(本体価格 ¥47,500)

■Input Gain ■Volume ■5-Band EQ (Bass, Mid Low, Mid Hi, Presence, Treble with Tune Low & Hi Tunable Para-EQ) ■Garrett Null Notch Filter ■Phase Switch ■Battery Indicator ■Chromatic Tuner ■Foot Switch-1 for Mute&Tune ■Foot Switch-2 Normal or Clean Boost ■Effect Send & Return ■Clean Boost(+9dB) Control ■XLR Out ■Ground Lift ■Size:20.3 x 20.3 x 4.45cm ■Weight: 1.08kg ■付属品：専用キャリングバッグ

PREAMP

アコースティック用プリアンプ

プリアンプを使うか使わないかで、又どのプリアンプを使うかでサウンドクオリティは大きく変わります。エルアールバッグスのプリアンプは、全てのモデルでナチュラルなサウンド再生に必須のディスクリートＡ級回路を採用、ピュアな音質で高い評価を得ています。また、十分な入力インピーダンスを持ち、入力感度調整用 GAIN コントロールも付いていますので 、エルアースバッグスのピックアップだけでなく、あらゆるメーカーのピックアップに対応します。

スタジオ・ライブ等、プロの音場でのベストセレクション

PARA ACOUSTIC D.I.

定価 ¥34,125（本体価格 ¥32,500)

エルアールバッグスが自信を持ってお勧めする PARA ACOUSTIC D.I.。ピュアな音質に徹底してこだわった設計コンセプト。楽器本来の音を忠実に出力する実力、純粋なプリアンプとしての素晴らしさに多くのプロが絶賛しています。また優秀なプリアンプとしてだけでなくライブやレコーディングなどで必須の D.I. をも兼ね備えています。Gain, Notch, Invert など必要不可欠な各種コントロールを装備し、ギターだけでなくあらゆるアコースティック楽器にお勧めいたします。

■Power Supply : 1 x 9V Battery(200hours+) ■Current Consumption : 2.9mA ■External Power: 30 - 48V Phantom Power ■EQ - Low; +/-12dB (85Hz),Notch; +/-6dB (98Hz - 247 Hz), Midrange; +/-12dB (400Hz - 1.6kHz), Presence; +/-6dB (5kHz), Treble; +/-12dB (10kHz)Low Cut Filter : Fixed, 12dB/oct. (35Hz) ■Gain (Internal adj): from 4dB - 18dB ■Input Impedance: 10MΩ ■S/N Ratio: -88dB ■FX Send Impedance: 12KΩ ■FX Return Impedance: 100KΩ ■Size : 14.2cm x 9.1cm x 4.8cm ■Weight : 725g

下記3モデルは PARA ACOUSTIC D.I. の機能を限りなく凝縮したディスクリート A 級回路のプリアンプです。軽量コンパクトなベルトパックデザインでありながら全ての機能を手元でコントロールすることが可能です。

トレブル・ベース EQ のシンプルバージョン

GIG PRO

¥18,900(本体価格 ¥18,000)

●シンプルなサウンド造りに徹したトレブルとベースの EQ。●ベースはお好みの帯域をブースト又はカットの調整が可能な TRIM 機能付。●フィードバックに効果のある INVERT スイッチ（位相切替）付。
■Power Suppy : 9V Battery(300hours+)
■Gain：+6dB to +28dB
■Input Impedance：10 MΩ
■Output Impedance：800Ω
■Size : 12cm x 7.2cm x 3.2cm
■Weight : 187g

ピエゾとマイク等 2 系統のピックアップを MIX

MIX PRO

¥28,350(本体価格 ¥27,000)

●2系統の各入力に GAIN コントロール。●MIX バランサーコントロール。●コンデンサーマイク用のファントム電源を装備。●ステレオ入力、モノ MIX アウト。●フィードバックに効果のある INVERT スイッチ（位相切替）付。
■Power Supply : 9V Battery(200hours+)
■Gain：+6dB to +28dB
■Input Impedance：10 MΩ
■Output Impedance：800Ω
■Size : 12cm x 7.2cm x 3.2cm
■Weight : 187g

フィードバックするポイントを確実に抑える

FEEDBACK MASTER

¥18,900(本体価格 ¥18,000)

●フィードバックする帯域を全体の音質を変えることなくピンスポットで調整。●NULL-1, NULL-2 の2系統のポイントを探しフィードバックを抑えます。●さらにフィードバックに効果のある INVERT スイッチ（位相切替）付。
■Power Suppy : 9V Battery(250hours+)
■Gain：+6dB to +28dB
■Input Impedance：10 MΩ
■Output Impedance：800Ω
■Size : 12cm x 7.2cm x 3.2cm
■Weight : 187g

MAGNETIC PICKUP

マグネティックピックアップ

ギターを改造することなく、安定したサウンドを出力できる事が人気のマグネティックタイプピックアップがM1 です。最大の特長は、マグネティックタイプでありながら、取付けるギターサウンドに忠実な驚異的ナチュラルさとボディ振動も反映したエアー感のあるサウンド。これはエルアールバッグスが開発した、Tri-Axial Dynamic Technology によるもので、他の同様なピックアップと全く違う、マグネティック PU とは思えないほどピュアなサウンドを実現しました。

ボディタッピングさえ表現する、唯一無二のナチュラルサウンド

- ●他にはない独創的なピックアップ構造、通常のマグネティック PU の表現力を超えるナチュラルサウンド。
- ●ボディタッピング奏法などのボディ打撃音までも的確に出力。
- ●過酷な条件でもハムノイズに強いハムキャンセル仕様。
- ●フィードバックに強く、バンドでの使用にオススメ。

さまざまな使用法が可能

1) 付属の 3.6m ケーブルを使い、ギターの改造無しで使用。
2) 付属のエンドピンジャックを使い、ボディ内にスマートに配線。
3) すでに搭載しているピックアップとデュアルでの使用も可能 (パッシブタイプの M1 のみ)。詳しくは専門店にご相談下さい。

プリアンプ内蔵、あらゆる用途に

M1 ACTIVE A

定価 ¥36,750(本体価格 ¥35,000) ボリュームコントロール付

外部プリアンプと組み合わせるなら

M1 P

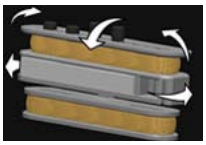
定価 ¥30,975(本体価格 ¥29,500) コントロール無

M1C1：3.6m ケーブル

M1C2：エンドピンジャック

2点とも M1 に付属しています。単体でも購入可。各 ¥3,990(税込)

Tri-Axial Dynamic Technology



M1 は独創的なハムバッキング・ピックアップです。通常のハムバッカーでは 2 つ目（下部）のコイルはハムノイズを除去するだけで、濁らせこそすれ実際の音に対してはなんら貢献していません。我々はこの 2 つ目のコイルにも手を入れ、シングルコイルのオープン・サウンドを保ちながら、ノイズの除去と音質の向上を実現しました。

下部のハムキャンセリング・コイルは特殊なサポートによってメイン・コイルにぶら下がった状態になっています。このコイルは 3 次元方向に動くことが出来るため、メイン・コイルがギターの表甲と共に振動し、下部のコイルでボディ・シグナルを再生することによって弦とボディ両方の音を作り出します。いわばサウンドホールに2つのピックアップを搭載したような状態になるわけです。この特殊なサポートが 3 次元に動くことによって、フィードバックを抑えると同時に、プレゼンスとボディ / トップの振動をも加えることに成功しました。

アクティブとパッシブ、2つの「M1」

M1 には、プリアンプを内蔵したアクティブタイプの M1 Active と、プリアンプの無いパッシブタイプの M1 の2つのモデルがあります。

アクティブタイプの M1Active には、このピックアップ専用にチューニングされたプリアンプとボリュームコントロールを搭載。ライブ、レコーディングなどの音場で、あらゆる出力ソースを通し安定したサウンドを手軽に得ることができます。内蔵プリアンプ用に、簡単に脱着が可能なリチウム電池 CR2032を使用。連続でおよそ 100 時間の使用が可能です。

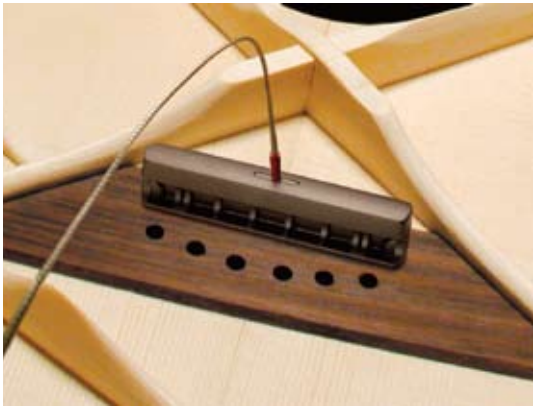
パッシブタイプの M1 は、接続する機器によってはそのままの使用が可能ですが出力は低めです。ライブ、レコーディング等では、十分な出力を稼ぐために Para Acoustic D.I. など外部プリアンプの併用をお勧めします。

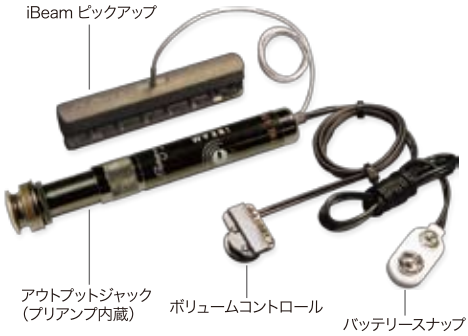
(注) パッシブタイプにはボリュームは付いていません。

iBEAM PIEZO PICKUP

アイビーム・ピエゾピックアップ

パテントの特殊構造のピエゾ力学を応用した新発想のピエゾピックアップです。Jackson Browne 等のアーティスト・ツアーでロードテストも含み2年の開発期間をかけ、「いかにマイクで拾った音に近づけるか」をテーマに実現された、全く新しいピックアップ。最高のスタジオマイクを使い収録した音と比べても聞き分けがつかないほど、ライブ感に溢れたサウンドです。





（注）上記は iBeam Active です。iBeam Passive には、ボリュームコントロールとバッテリースナップはありません。

新体験のトーン、まるでスタジオマイクのようにリアルでライブな音

●ギター本来の生の鳴りを構築しているトップ材の振動を忠実に拾い、生ギターを弾いて実際聞こえるサウンドそのままを出力します。
●ボディ内部のトップ材（サドル下）に貼り付け装着するので、穴開け加工はジャック部のみです。
●また重さ10gと超軽量のためギター本来のサウンドに悪影響を及ぼすことは全くありません。

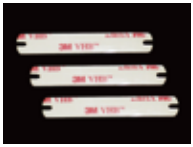
アクティブタイプ
iBEAM ACTIVE A
定価 ¥30,975（本体価格 ¥29,500）

サウンドホールに取付け、手元で音量調整ができるボリュームコントローラー付。プリアンプ付なので、取付後あらゆる機器にそのまま出力できます。

パッシブタイプ
iBEAM PASSIVE P
定価 ¥20,475（本体価格 ¥19,500）

ピックアップとエンドピンジャックだけのシンプルなシステム。他のエルアールバッグスのピックアップと同様、もう1つのピックアップを増設できるステレオジャック仕様。この場合、別売のステレオケーブルが必要となります。

▲**iBeam Sound File:** www.jes1988.com/lrbaggs/piezo.html



オプションパーツ
iBeam 用両面テープ
定価¥525（本体価格¥500）

iBEAM 取付用の両面テープです。iBEAM セットに 2 枚付属していますが、取付位置の変更や別のギターに取付ける際には、新たに必要です。（3枚1組）

クラシックギターには
iBEAM CLASSICAL
Active　定価 ¥32,550（本体価格 ¥31,000） A
Passive 定価 ¥21,525（本体価格 ¥20,500） P

名前の通りアイビームのクラシックギター用です。表甲裏のセンター力木をまたいで取付。5本の力木で真ん中の力木がブリッジのセンターに位置している必要があります。詳しくは専門店又はリペアショップにお尋ね下さい。

アンダーサドル・ピエゾピックアップ

アコースティックギター用のピックアップとして最もポピュラーなのが、アンダーサドルタイプのピエゾピックアップ。サドルの直下にセットすることで、弦振動をダイレクトに捉えた立ち上がりの早いサウンドが特長で、エルアールバッグスのラインナップの中でも高い人気を保っています。エルアールバッグスならではの群を抜いたアコースティック感、原音に忠実な再現力が人気の秘密。同じアンダーサドルタイプとして、アーティストの要求、プレイスタイルの多様化、ギターのバリエーション、さまざまな要素を確実にカバーするため、いくつかのバリエーションを揃えています。

L.R.Baggs サウンドを代表する定番ピックアップ

バンドの中でも埋もれない存在感。

ELEMENT A

定価 ¥23,100 (本体価格 ¥22,000)
ボリュームコントロール付

ELEMENT-VTC A

定価 ¥26,250 (本体価格 ¥25,000)
ボリューム & トーンコントロール付

Element（エレメント）はサドルの下に設置するオーソドックスなタイプで、サドル底面とのコンタクトが均一に接地するフラットなメッシュ構造（Pat.）となっています。原音に忠実でありながら適度のメリハリ感を持ち、フィードバックにも優れた、ライブでの使用を前提に設計されたピックアップです。ボリューム付 Element、ボリュームとトーンを備えた Element-VTC の2タイプがあります。

指使いが見える程の澄み切ったトーン。

RIBBON TRANSDUCER P

定価 ¥18,900 (本体価格 ¥18,000)

リボントランスデューサーは、1995 年の発売で、エルアールバッグスの技術とナチュラルサウンドの評価が決定づけられたフィルムタイプのピエゾピックアップ。ギター上で鳴っている音の全てを、どこまでも澄んだ音で再生し、フィンガーピッキングには最高の相性を見せます。Dual Source, RT-System2 にも採用。エンドピンジャック付属。スティール弦、ナイロン弦またウクレレなど楽器を選ばずに取付けることができるロングセラーモデルです。

プリアンプ内蔵タイプ

RT-SYSTEM2 A

定価 ¥29,925 (本体価格 ¥28,500)

リボントランスデューサー (RT) にプリアンプジャックを組み合わせたシステム。十分な出力を稼げますので、あらゆる局面で使い勝手が広がります。専用プリアンプにはディスクリート A 級回路を採用、サウンドは驚く程にナチュラルです。サウンドホールに取付けるボリュームコントロールも付属しています。

L.R.Baggs サウンドの原点。

LB-6 P

定価 ¥18,900 (本体価格 ¥18,000)

エルアールバッグスの記念すべき最初のピックアップ。ブラスプレートの上にピエゾ素子をセットし樹脂成形のサドルとの一体型ピックアップ。一体型ならではの耐久性を備え、安定したバランスが高い評価を受けています。ジャックは付属しません。弦間ピッチの広いフィンガースタイルギター用の LB-6X もあります。　＊弦間ピッチ・**LB-6:** 54mm(E to E)　・**LB-6X:** 57mm(E to E)

DUAL PICKUP

デュアルピックアップ

従来よりレコーディングでアコースティックギターのサウンドを録音する時は、ギターのサウンドホール近くにマイクを立てるオンマイクと、1〜2m 離してセットするオフマイクで2つの音をミックスしてサウンド創りをするのが一般的です。前者はよりダイレクトなサウンドを、後者は自然な残響であるエアー感を得るためです。ライブ時にこの考え方を応用して同様の効果を得るためのシステムがデュアルソースとアイミックスです。エルアールバッグスは 1990 年代初頭よりこの点に着目し、リアルなサウンドをライブ時でも容易に可能とするシステムを提供しています。

デュアルピックアップの定番、ピエゾ＋コンデンサー

DUAL SOURCE　定価：¥50,925（本体価格¥48,500） A

▲2ピックアップでブレンドの概念をプロだけでなくアマチュアにもリーズナブルな価格で提供する事を可能にした画期的なシステム▲P.A. を通したりレコーディングでのサウンドは驚くほどに使用するギターの生音に限りなく近いサウンドを出力します。▲ナチュラルサウンドを引き出すリボントランスデューサーと、自然なエアー感を演出するコンデンサーマイクを MIX コントロールしサウンド創りをします。又、ステレオケーブルを使用すると個別の出力も可能です。▲可変の Low Cut フィルター、MIX アウトのモノ出力モード（初期設定）と STEREO アウトモード（使用時はステレオケーブルが必要）などシチュエーションによって微妙な設定と使い分けが可能です。

■消費電力：2.3mA　■バッテリー寿命：アルカリ電池で 200 時間以上　■S/N 比：-92dB　■Output level：-10dB　■Output Impedance：1200Ω

上記のギター内配線写真は、システム全体がわかりやすく見えるようにした配線イメージです。

（注）
実際のギターに取付ける場合は、コンデンサーマイク、プリアンプ、バッテリーバッグは写真のトップ板側ではなく、バック板側に取付けます。各パーツの取付位置は、ギターごとの最適な位置を確認しつつ微調整して下さい。

ミックスプリアンプ

各マイクの信号を増幅&ミックスし、バランスのとれたサウンドを作り出します。9Vバッテリー使用。

- ステレオ／モノラルスイッチ
- ピックアップ (Ribbon Transducer) ロー／ハイゲインスイッチ
- マイク・フェイズスイッチ
- マイク・ローカット (100Hz-2KHz)

ボリューム&ミックスコントロール

ピックアップのバランスと全体の音量は、サウンドホール付近に取付けるコントロールで調整できます。

ステレオ対応エンドピンジャック

エンドピンを兼ねた出力ジャック。ミックスされたモノラルシグナルを出力。あるいは別売ケーブル (Stereo Y Cable: 税込¥8,400) を使い各ピックアップのシグナルを別々に出力することもできます。

２つのデュアルピックアップシステム

Dual Source と iMix は、共に2つの異なるピックアップをミックスして、リアルなアコースティックサウンドを再生できるシステムです。サウンドキャラクターが違いますので、取付けるギターやプレイスタイルによって最適なシステムをお選び下さい。おおまかな違いは下記の通りですが、傾向にこだわらず、お好きな方をお使い下さい。

＊Dual Source：繊細かつ素直なナチュラルアコースティックサウンド。ソロやユニット向きのピュアなトーン。

＊iMix: ハウリングに強く、ダイナミックなサウンド。バンドでも埋もれず、力強く、存在感あるサウンドが魅力です。

ライブ向け超ナチュラルサウンド、新世代デュアル

iMIX　定価：¥54,600（本体価格¥52,000）A

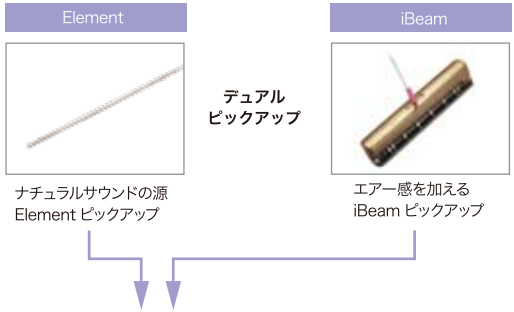
▲2004 年に発表されたニューバージョンのデュアルピックアップ・システムです。▲単独ピックアップとしても好評の Element と iBeam の2種類のピックアップを使用。▲2つのピックアップのミックス又は任意のピックアップの選択が可能です。▲ナチュラルサウンドを引き出す Element と、自然なエアー感を演出する iBeam をミックスコントロールしサウンド創りをします。又、ステレオケーブルを使用すると個別の出力も可能です。▲Dual Source と比べ、ドラムやベースが入ったバンドでもフィードバックに強いシステムです。▲可変の Low Cut フィルター、Mid コントロールなどシチュエーションによって微妙な設定と使い分けが可能です。

【主な仕様】■消費電力 /1.7mA　■バッテリー寿命 / アルカリ電池で 250 時間以上　■S/N 比 /-92dB　■Output level/-10dB　■Output impedance/1200Ω

上記のギター内配線写真は、システム全体がわかりやすく見えるようにした配線イメージです。

（注1）
実際のギターに取付ける場合は、プリアンプ、バッテリーバッグは写真のトップ板側ではなく、バック板側に取付けます。各パーツの取付位置は、ギターごとの最適な位置を確認しつつ微調整して下さい。

（注2）
Element ピックアップの替わりに M1 ピックアップ（7 ページを参照）を取付ける事も可能です。その場合、M1(パッシブタイプ）と接続ケーブル（M1C3：税込 ¥3,990）が必要になります。



ミックスプリアンプ

各マイクの信号を増幅&ミックスし、バランスのとれたサウンドを作り出します。9V バッテリー使用。

- ●iBeam ゲイン
- ●iBeam ローカット (60Hz - 640Hz)
- ●iBeam ミッドゲイン (-9dB - 0dB)
- ●iBeam フェイズスイッチ
- ●ピックアップ (Element) ゲイン
- ●ステレオ／モノスイッチ

ボリューム&ミックスコントロール

ピックアップのバランスと全体の音量は、サウンドホール付近に取付けるコントロールで調整できます。

ステレオ対応エンドピンジャック

エンドピンを兼ねた出力ジャック。ミックスされたモノラルシグナルを出力。あるいは別売ケーブル（Stereo Y Cable：税込 ¥8,400）を使い各ピックアップのシグナルを別々に出力することもできます。

OTHER PICKUP

各種ピックアップ

ギター以外にも伝統的なマンドリンやバイオリンなどのアコースティック楽器用ピックアップも、独自の発想やアイデアで楽器本来のサウンドとトーンが出力されるピックアップシステムを企画制作しています。

アコースティックの全てを表現するために

マンドリニスト待望のピックアップ
RADIUS P

定価¥33,600(本体価格¥32,000)

マンドリンプレーヤーが特にライブ時に苦労しているサウンド創りを解決するために開発されたのがこのラディアス。上下のネオジムマグネットの間にセットされた 0.1mm の特殊フィルムセンサーが、楽器の持つ繊細な振動を感知し、音信号に変換します。ピックアップ部は塗装面を痛めず取付ポイントを容易に変更することができます。出力用ジャックは、ボディの改造なしで簡単に取付けできるカーペンタージャック（写真）が付属します。またこのジャックはボディエンドに内蔵することもできます。出力は低めで、余裕を持った音量を確保したい場合は、Para Acoustic D.I. や Venue D.I. などのプリアンプとの併用をおすすめします。

バイオリンの繊細な表現力を再現。
VIOLIN PICKUP P

定価¥33,600(本体価格¥32,000)

高品質で振動に非常にセンシティブな極小サイズのトランスデューサーをメイプル材の Chevalets Despiau Two Tree Violin Bridge に組み込みバイオリンの持つダイナミックスと繊細なトーンを引き出します。フィードバックに強く、ナチュラルでリッチなサウンドとトーンです。Radius と同じくカーペンタージャックが付属し、バイオリン本体を改造することなく取付け可能です。パッシブ出力のため、Para Acoustic D.I. や Venue D.I. などの高品位なプリアンプとの併用を強くおすすめします。Allison Krauss, Darol Anger, Jean Luc Ponty などが使用しています。

（注）Viola 用もあります。定価 ¥39,900（本体価格 ¥38,000)

各弦専用の高解像度ピックアップ
HEX PICKUP P

定価¥29,925(本体価格¥28,500)

フィンガーピッカー Doyle Dykes にピックアップ製作を依頼されたのが始まりです。数年の開発期間の中で Earl Klugh のアドバイスも取り入れ妥協のない素晴らしいピックアップが完成しました。素晴らしいトーン、自然なダイナミックスとプレゼンス、繊細な音が表現でき完璧な弦のバランスといった内容。サウンドとトーンは言うに及ばず、各弦独立でそれぞれが高さの微調節が可能です。エンドピンジャック付属。十分な出力を得るためには、Para Acoustic D.I. や Venue D.I. などの高品位なプリアンプとの併用を推奨します。

ELECTRIC

エレキギター用ピックアップ＆プリアンプ

L.R.Baggs のピックアップ製品はアコースティックのみならず、エレクトリックギターにも搭載可能なモデルがあります。エレクトリックサウンドにピエゾの枯れたようなサウンドをミックスすることによって通常のギターでは得られないような音を出力することができます。音質とレスポンスの良さなどから幾多のメーカーでも使用されおり、最近では世界的に著名なギターメーカーの純正パーツとしても採用されています。

X-BRIDGE P

Chrome:¥26,250（本体価格¥25,000）

X-Bridge には下記 3 種類があります。使用するギターのタイプに合わせご購入下さい。

・Vintage(6 点止め)
・U.S.Standard(2 点止め)
・Fixed(ノントレモロ)

T-BRIDGE P

Chrome:¥33,600（本体価格¥32,000）
Black:¥36,750（本体価格¥35,000）
Gold:¥36,750（本体価格¥35,000）

Tune-O-Matic タイプのギターに搭載できます。

CONTROL-X

¥17,325（本体価格¥16,500）

MIX（モノ）または個別（ステレオ）の両出力対応。ステレオ時は別売ステレオケーブルが必要です。エレキ /MIX/ ピエゾのモードが選べる切替スイッチ付。

ACCESSORY/OPTION

アクセサリー／オプション

STEREO Y-CABLE

定価¥8,400（本体価格¥8,000）

ステレオジャックからの2系統のシグナルをモノラルジャック2つに分けて出力できます。片側がステレオジャック、反対側がモノラルジャック2つ、ケーブル長 3.6m。ギターケーブルと同様にケーブルが違うだけで音質は驚く程変わります。

STEREO JACK PLUS

定価¥3,675（本体価格¥3,500）

2つのピックアップを取付け、パラアウトすることが可能となるステレオジャックです。2つのピックアップを使用するにはステレオケーブルが必要になります。通常のモノケーブル使用時はメインとなるピックアップのみの出力となります。

BUFFER JACK

定価¥8,190（本体価格¥7,800）

ピエゾとコンデンサーマイクを併用する時に、インピーダンスを合わせてからパラアウトするための回路を内蔵したステレオジャックです。Mix Pro などの外部プリアンプからのファントム電源で作動します。

PREAMP JACK

定価¥15,225（本体価格¥14,500）

iBeam Passive やリボントランスデューサー等をプリアンプ付のアクティブタイプに変更する為の、プリアンプ内蔵ストラップジャックです。便利なボリュームコントロール付。

BATTERY BAG

定価¥1,029（本体価格¥980）

9 V バッテリーを簡単に収納できます。マジックテープで固定、ビス止めが不要。場所を選ばずに固定することができます。

T-CLIP（5個セット）

定価¥525（本体価格¥500）

ケーブル等をギター内に固定し、不要な振動を防ぐための両面テープ付クリップです。

FAQ

よくある質問と回答

■エルアールバッグスのそれぞれのピックアップってどんな音がするの？

下記に、各ピックアップのおおまかな音質傾向とギターとの相性をまとめました。各ピックアップの音質には特徴がありますが、感じ方、好みは人それぞれであり、さらに取付けるギターによっても音が変わりますので、実際に求めている音がある場合は、専門店やリペアショップにご相談下さい。

M1	**クッキリとした元気な音、アコースティックでありながら太い音の感じ** フィンガーピッキングからコード弾きまで、ボディ鳴りを活かしたモダンな奏法が可能。ギターの生音に最も影響されにくいタイプです。
Element	**安定感のある明瞭な音、弦振動を的確に増幅する感じ** ややメリハリのある、明るめのサウンドで、バンドでのライブ用として使いやすい音です。ギターのタイプを選びません。
RT	**細かな表情の澄んだ音、ボディと弦の鳴りを繊細に捉える感じ** 繊細で透明感のあるサウンドは、アコースティック感を強調したい時によく合うでしょう。ギターのみならず、ウクレレにも最適です。
iBeam	**生音のような暖かい音、スタジオマイクで収録した音に近い感じ** ドレッドノートタイプのような大型ボディで、鳴りの良いギターに取付けた時の相性とそのサウンドは抜群です。そのギターを生で聞いた時のサウンドそのものを再現するピックアップですので、生でのボディ鳴りが、良くも悪くも反映されます。
Dual Source	**RT の繊細さに、コンデンサーマイクによるエアー感を加えた感じ** 小振りなボディよりも生音の豊かなドレッドノートサイズの方が、ボディのエアー感を活かしたサウンドを得やすいでしょう。
iMix	**Element のクリアさに、iBeam のライブ感を加えた感じ** Dual Source とほぼ同様のサウンドですが、iMix の方が若干メリハリがあります。やはり生鳴りの良いギターがおすすめです。

■ピックアップの形状がいろいろな理由はなんですか？

▲エルアールバッグスが使用するピックアップは大別して、ピエゾ（iBeam, RibbonTransducer など）、マグネティック（M1, M1 Active）、コンデンサーマイク（単体は無、Dual Source に付属）の3種類です。音を拾う方式がそれぞれに異なり、形状も、取付け位置も違います。また同じピエゾピックアップでも、それぞれに特徴があります。ギタリストのさまざまな要求に応えるためのバリエーションです。

■ピエゾピックアップとは何？

▲ピエゾとは振動による圧力が加わると電気を発生する素子のことで、その素子を使ったピックアップをピエゾピックアップと言います。当然のことながら、同じピエゾピックアップでも、素材のクオリティ、ピックアップの形状や構造で音質は全く異なります。▲エルアールバッグスのアコースティックギター用ピエゾピックアップには、トップ面裏に取付ける iBEAM と、ブリッジサドル下に取付ける Element、RibbonTransducer(RT)、そしてブリッジサドル一体式の LB、各弦独立の Hex があります。

■マグネティックピックアップとは何？

▲マグネティックピックアップは、マグネットの周りにコイルが巻いてあり、エレキギターのピックアップとほぼ同じ構造です。▲ピックアップの取付けが比較的簡単で、フィードバックが少なく、バンドでのライブにも最適です。▲一般的にマグネティックピックアップは、エレキギターのようなサウンドになりがちと言われます。しかしエルアールバッグスのマグネティックピックアップであるM1 は、他メーカーとは異なるパテント取得の特殊構造のおかげで、ボディ鳴りをも反映した、ギターの生音に忠実なナチュラルなトーンを出力します。

■ピックアップのパッシブとアクティブとは何？

パッシブタイプ	ピックアップの信号をダイレクトに出力します。バッテリーは使いません。 音量は低めなので、十分な音量を得たい時には、外部プリアンプ等が必要となります。
アクティブタイプ	内蔵のプリアンプでピックアップの信号を増幅してから出力します。プリアンプを駆動するため、バッテリーを使います。 十分な音量があり、アンプや P.A. を選ばず出力できます。

一般的に、使い勝手はアクティブタイプの方が良いですが、プレーヤーによっては、ギター内部のバッテリー交換の煩わしさを避けたり、別のプリアンプを使用したい等の理由で、パッシブタイプを選ぶ場合もあります。

（注）ピックアップの製品紹介ページでは、下記マークでパッシブとアクティブの違いが判るようにご案内しています。

A アクティブタイプ　P パッシブタイプ

■プリアンプとは何？

▲プリアンプとは、ピックアップ等の信号を最適な音量と音質にコントロールする装置です。▲ピックアップやジャックと一体になった小さなプリアンプから、細かなコントロールができるペダルタイプのプリアンプまで、さまざまなタイプがあります。▲プリアンプを使うか使わないかで、又どのプリアンプを使うかで、出力されるサウンドは大きく変わります。▲パッシブタイプ、アクティブタイプ、いずれのピックアップシステムを使う場合も、音量に余裕を持たせ、サウンドの粒立ちとバランスを細かく整えることができるように、Para Acoustic D.I. や Venue D.I. などの外部プリアンプの併用を強く推奨します。

■ディスクリート A 級回路とはどういう意味？

▲ディスクリートとは、音を濁らせる原因となりがちな集積回路 (IC チップ) を使用せず、あえてトランジスター等の部品で構成された電子回路の事です。▲A 級とは、音量の大きさよりも音質のピュアさを最優先する回路設計の事であり、ナチュラルで濁りのない音を出力するために必須であると、エルアールバッグスでは考えています。▲エルアールバッグスのプリアンプは、全モデルが音質を最優先したディスクリート A 級回路を採用しています。

■デュアルピックアップとは何？

▲デュアルとは2つという意味です。２つのマイクをギターに内蔵する方式を、一般にデュアルピックアップ方式と呼んでいます。▲２つのピックアップのミックス具合をコントロールすることで、演奏シチュエーションに合わせた微妙なトーンや響きが調整できるようになります。▲エルアールバッグスには、Dual Source と iMix という2つのデュアルピックアップシステムがあります。▲出力は、通常のモノケーブルを使えばミックスアウト、ステレオケーブルを使用すると2つのピックアップを別々に出力することが可能です。

▲また、すでに取付けてあるピックアップに、もう１つピックアップを追加し、デュアルピックアップ化する場合もあります。▲エルアールバッグスの場合、全モデル（LB-6 を除く）共、エンドピンジャックがステレオタイプになっていますですので、後から別のピックアップを追加することが可能です。▲ただし、追加するピックアップによっては、別にプリアンプなどが必要となります。▲この場合の出力は、モノケーブルを使用によるメインのピックアップのみの出力、ステレオケーブルを使っての個別出力になります。▲このような改造は専門店やリペアショップにご相談ください。

■クラシックギターにも取付けられますか？

▲はい、できます。iBeam Classical, Element, RT-System2, Dual Source, iMix が取付可能です。▲iBeam Classical を使う場合は、ピックアップの構造上、トップ板裏の力木が5本で、中央の力木がブリッジセンターに位置している必要があります。▲取付けに問題がないか、事前に専門店やリペアショップにお尋ねください。

■ギターを改造せずに取り付けられますか？

▲M1/M1 Active は、ギターを改造することなく、すぐに取付けて使用できます。▲他のピックアップの場合は、ピックアップやエンドピンジャックなどを固定する穴開けなどの改造が必要です。▲穴開けを含め、ピックアップの取付作業は、専門的な知識と技術が必要です。なるべく専門店やリペアショップにご依頼ください。

■アンプは何を使えば良いですか？

▲アコースティックギター専用アンプ、モニターアンプなど、歪みのないクリーンでクセのないアンプの使用をおすすめします。エレキギター用のアンプは音が歪みやすく、音質も合わない場合がほとんどです。▲アコースティックギター用アンプにも色々ありますが、生音と比べて、あまり違和感のない音が出ているアンプの方が使い易いでしょう。▲エルアールバッグスの AR-1、あるいはフィルジョーンズ製の Cub、Super Cub は、エルアールバッグスのピックアップと相性の良いアンプとしておすすめです。

音の好みや、弾き方、演奏形態などは、プレイヤー １ 人 １ 人で異なるもの。どれを選んで良いか分からない時は、ギターに詳しい友人や近くの楽器店、あるいはメーカーに気軽に聞いてみるのが一番です。願わくば L.R.Baggs の音が、あなたの探していた音でありますように。

Have a Nice Acoustic Life!　よきアコースティックライフを！ - L.R.Baggs

SETTING

ピックアップ取付け作業について

アコースティック楽器用のピックアップは取付け方により大きく音が変わるため、取付けには専門的な知識と経験が必要です。エルアールバッグスの日本総代理店であるジェーイーエスインターナショナルでは、メーカーやモデルの違いを熟知した専門スタッフが、ギター自体のトーンクオリティを最大限に引き出す為、微妙な調整を含めたトータルな取付セットアップを行っています。また正規代理店として、常にエルアールバッグス本社から最新ノウハウを得ています。L.R.Baggs 製品をお求めの際は、お買い上げの店を通じ、取付作業も当社をご指定下さる事をお勧めします。

ピックアップ取付の基本工程

1. ギターの生音とバランス等の確認

2. ピックアップの取付

3. 取付後トータルバランスのチェックと調整

■取付料金は下記をご参照下さい。（金額は取付、調整、技術料などを含んだおおよその金額です。）

モデル	取付料金	内容
iBeam	¥10,000	マイクと同様なエアー感
iBeam Active	¥10,000	同上、アクティブタイプ
iBeam Classical	¥10,000	同上、クラシックギター用
Element	¥12,000	フィードバックに強い
M1 Passive	¥8,000	マグネティック、パッシブ
M1 Active	¥8,000	マグネティック、アクティブ
Ribbon Transducer	¥12,000	ピエゾ、パッシブ
RT-System2	¥12,000	ピエゾ、アクティブ
Dual Source	¥15,000	Piezo+ マイクのデュアルシステム
iMix	¥15,000	Element +iBeam のデュアルシステム
LB-6/LB-C	¥13,000	ピエゾ、パッシブ
X-Bridge	¥15,000	エレキ用、パッシブ
Control-X	¥5,000	X-Bridge 用、プリアンプ

JES International, Inc. Authorize Approved Warranty

正規代理店である当社ジェーイーエスインターナショナルが正規に輸入したエルアールバッグスの商品には上記シールが張ってあります。

正規品には１年の保証書が付いており、取付、メンテナンスなどのサービスが安心して受けられます。

●上記料金には消費税は含まれていません。●納期：受取り後、１週間前後。（状況により変動することがあります。）●上記以外の作業料金：2P.U. ステレオ配線（¥5,000）、サドル交換（¥8,000）その他応相談。●取付調整時にサドル交換が必要であったり、特殊な取付けの場合、別途料金がかかることがあります。

L.R.Baggs 日本総代理店

JES International, Inc.

株式会社ジェーイーエスインターナショナル
470-0112 愛知県日進市藤枝町小山 711-1
Tel: 0561-72-9801
Fax:0561-72-9804

●エルアールバッグスの最新情報は
ウェブサイトをご覧下さい。
www. jes1988.com

L.R. Baggs Authorized Dealer