

音と動きの教育



誉田真理

Mari Honda 音楽教育家 演奏家

武蔵野音楽大学を経てオルフ研究所卒業。ザルツブルク大学オルフ研究所教官として、リズムの指導やアンサンブル教授法などの指導を行い、音楽家、指導者の育成に力を注ぐ。多くの優秀な音楽家を輩出。2015年退官後も、オルフ研究所マスターコースで後進の指導にあたる他、ヨーロッパ各国におけるワークショップ指導やマリパ奏者・パーカッション奏者としても精力的に活躍。



ディートマー・エダー

Dietmar Eder 教育家 マルチアーティスト

インスブルク大学医学部、ザルツブルク大学教育学部、オルフ研究所修士課程修了後、公立学校で長年指導に携わる。現在、ヨーロッパ各地でのワークショップ指導など精力的に活動するほか、ザルツブルク音楽祭の合唱団メンバーとしても活躍。マスターオブアーツ取得。



8.2(金) 1DAY PROJECT

定員 15名程度(最大20名まで可)

「からだを知る 音楽を感じる 動きを見つける」

日常の動きやイメージを膨らませて即興と創作の表現活動を行います。ちょっとしたアイデアや発想が、参加者の感性や表現の可能性を広げます。同じテーマに集中して取り組み、イメージや表現を探索し発展させていく日は、得るところの多い貴重な体験となるでしょう。教育や指導、表現活動をお仕事にされている方には特にオススメのクラスです。この機会にぜひ、ご自身の目と耳と身体感覚で、『音と動きの教育』の創造的表現活動をご体験ください。

《受講生には修了証を授与します。》

8.2(金) 10:30~16:30
(食事休憩あり)

8.3(土) 15:00~16:00
ゲネプロ

16:15~17:15
ショーイング
ビデオ鑑賞&講評



8.3(土) 16:15~17:15 《見学無料》 1DAY PROJECT ショーイング

※ワークショップ受講生は見学できます。ご希望の方は事務局まで。

カール・オルフの『音と動きの教育』をコンセプトにした教育実践ワークショップ

8.3(土) レクチャー&ワーク ~オルフってなんだろう?~

10:00~11:45

~はじめての方&クリエイティブワークショップを受講される皆さまへ~

オルフの理念と、音と動きの教育について実践を交えて学ぶ講義の時間です。

定員 45名程度(最大60名まで可) / 105分

オルフの理念に基づいた音楽教育を学びたい人や表現活動、教育全般、セラピーなどに関心のある方にお勧めです。

(筆記用具持参・動きやすい服装と靴でご参加ください。)

今回のテーマは【Creative Mind 創造性】についてです。

「創造的に生きたいというのは人間の根本的な要求であり、その実現のためにはCreativeな“音楽(ダンスも含めた)”教育が最適である。教育はかならず全人的、且つ、グローバルでなければならず、そのためには鋭い感覚と豊かな感受性が必要である。」

今回は【Creative Mind 創造性 ~ “学び” や “創造” を助ける色や映像のイメージ ~】の観点から、創造力をかき立てるイマジネーション豊かな創造的・全人的な音楽教育について考察します。

レクチャー&ワークに続くワークショップA~Jのクラスでは、講義の内容をさらに具体的に実践しながら理解を深めていきます。

ワークショップをより深く実感いただくためにも、レクチャー&ワークからの受講をおすすめします。

『音と動きの教育』

A~J 各90分 定員 30名程度(最大40名まで可)

あなたはどんなアプローチで音楽と、人と触れ合いますか?自由な発想や好奇心、活動の中で感じるたくさんの「気づき」や「発見」が教育の可能性を大きく広げます。いずれのクラスでも、体験することの重要性に改めて気づかされることでしょう。

8.3(土)

A 13:00~14:30

遊びから始める音楽教育
~ オルフの時間

歌や歌遊びは、音楽的な能力や創造力の形成に大変重要です。手遊び、世界のおそびうた、リズム遊び... etc. 遊びから始まった活動が音と動きのパフォーマンスへと発展します。まさに“オルフの授業”の時間です。



8.4(日)

B 10:00~11:30

Voice wake-up (I) ~ カノン

一番身近な楽器である声とからだを使つてのレッスンです。いろいろな言語の歌やボディパーカッションを使って、創造的音楽活動を実践します。

C 12:00~13:30

How to play Orff-instruments (I)
(オルフ楽器を弾くためのテクニック)

教育の現場でさまざまな役立つ知識の実習です。オルフの鍵盤楽器や小物打楽器、ボディパーカッションを演奏するためのテクニックを丁寧にしっかりと学びます。

D 14:30~16:00

How to play Orff-instruments (II)

音楽も言語も動きも、詩やダンスもすべてリズムが原動力です。コミュニケーション力や自己表現力の可能性の広がりを感じます。

8.5(月)

E 10:00~11:30

Voice wake-up (II)
~ ポリフォニーの響き

自然な呼吸と正確なアーティキュレーションで、歌をより“うつくしく”表現します。譜面や絶対音感に頼らず、たがいの声を聞き合いつつ響きの美しさを自身の耳で感じ取ってください。

F 12:00~13:30

世界のうたをオルフ楽器で

世界のうたをオルフ楽器の伴奏で演奏実習します。さまざまな現場で活用できるヒントや素材がいっぱいです。

G 14:30~16:00

ダンスから学ぶ音楽

簡単なフォークダンスから民族舞踊まで、いろいろなダンスを実際に踊ることによって、さまざまな音楽の形態を身近に経験しましょう。

8.6(火)

H 10:00~11:30

ヴォーカルアンサンブル

呼吸する・息を声にする・歌うテクニックを学びます。可能性を発見し、ひとつの曲につくりあげていきます。響きの違い、美しさを実感してください。

I 12:00~13:30

パーカッションアンサンブル

生き生きとしたパーカッションのアンサンブルを体験します。ご自身のスキルアップにも最適です。

J 14:30~16:00

ムーブメントとダンス&創作

「ムーブメント(動き)」と「ダンス」の違いはどこにあるのでしょうか?実際の体験を通して認識を深めましょう。

8.7(水)

プライベートレッスン (時間は相談の上決定)

個人45分 ペア45分 グループ(3~4名)45分・90分 グループ(5名以上)90分

『音と動きの教育』を体験されたことで、さらに深く広く音楽を捉え、感じられるようになった方へ。ご自身の気づきや疑問、欲求がさらなる探求への原動力です。新たな発見や確信のためにも、どうぞ、この貴重な機会をご利用ください。

