

ピアノを学び、音楽を愛する若い人々が自由に参加できる『京都ピアノコンクール』。
 未来に限りない可能性を秘めた若い人々の発掘と、音楽文化の育成を目指し本年
 第40回『京都ピアノコンクール』を開催いたします。

■ 第40回 京都ピアノコンクール／ブロック別予選日程

ブロック大会		開催日	会場	申込締切日
京都ブロック (京都市在住の方 及び滋賀県を除く 他府県在住の方)	A部門	7月29日(金)	京都市立京都堀川音楽高等学校 音楽ホール	6月13日(月)
	B/D部門	7月30日(土)		
	C/E部門	7月31日(日)		
滋賀ブロック (滋賀県在住の方)		7月28日(木)	栗東芸術文化会館さくら 中ホール	

★京都府、滋賀県を除く、他府県からのお申し込みは、京都ブロックへのご参加となります。

※開演時間は後日決定し、出演案内にて通知いたします。

京都ブロックについては、部門ごとに日程が異なります。

●京都市立京都堀川音楽高等学校 音楽ホール … 京都市中京区油小路通御池押油小路町238-1

●栗東芸術文化会館さくら …………… 栗東市糺二丁目1番28号

■ 京都ピアノコンクール本選 / 8月24日(水) 京都府立府民ホール・アルティ

※予選・本選ともに無観客を含め、入場を制限しての開催となる可能性があります。

〈 要 項 〉

- 参加部門 ◆ A部門 〈Ⅰクラス〉 小学1・2年生 ◆ B部門…小学5・6年生 ◆ D部門…高校生
 〈Ⅱクラス〉 小学3・4年生 ◆ C部門…中学生 ◆ E部門…大学生・一般

■ 演奏課題曲目

		予 選		本 選
A部門	小学1～4年生	*自由曲		*自由曲 <u>但し予選ブロック と異なる楽曲</u>
		第1課題曲	第2課題曲	
B部門	小学5～6年生	バッハ 2声インベンション又は3声ソナタより任意の1曲	ハイドン、ヘンデル、 モーツァルト、ベートーヴェン、 ラモーン、スカルラッティ、 クーラン	
C部門	中学生	バッハ 3声ソナタより任意の1曲又は平均律ピアノ曲集1巻、2巻より任意のフーガ曲		
D部門	高校生	バッハ 平均律ピアノ曲集1巻、2巻より任意のフーガ曲		
E部門	大学生・一般		の作品より選曲	

*自由曲については、ジャズ、ポピュラー、JOC曲、自作曲は不可。

- 〈注 意〉・上記表及び演奏時間の項を参考にすること
 ・予選申し込み時に、本選の楽曲も記入すること。
 尚、書類提出後の曲目の変更は認めません。
 ・予選と本選の演奏曲目は異なる楽曲であること。
 ・制限時間内であれば、2曲の選曲も可
 (第1課題曲を除く) 但し3曲以上は不可。
- ・本選では、作曲家の違う2曲の演奏は不可
 ・ソナタ、組曲等の場合は、楽章を明記すること。
 ・演奏は暗譜とする。
 ・繰返しは、省略のこと。

- 演奏時間 A部門 予選： 5分以内 本選： 5分程度
 B・C部門 予選：第1課題曲・2分程度 } 合計6分以内 本選： 8分程度
 第2課題曲・4分程度 }
 D・E部門 予選：第1課題曲・2分程度 } 合計7分以内 本選：10分程度
 第2課題曲・5分程度 }

※予選については、第1課題曲は打ち切りません。それ以外は規定時間になれば打ち切ります。(審査に影響はございません)

※本選については、打ち切ることはありません。但し、規定時間を目安に演奏を終了できる曲を選曲するか又は、
 抜粋、編曲して下さい。尚、著しく長い曲でのエントリーは受付いたしかねる場合がございます。

- 補助ペダル
補助台・椅子
等
 - ・補助ペダルや補助台等の補助ツールは、出場者または付添者が持参し、取付け・取外しをしてください。当方では、補助ペダル、補助台（共にネジ式無段階高低調整）を各1個用意しますが、取付け・取外しは出場者または付添者が行ってください。
 - ・椅子の位置や高さの調整は、出場者または付添者が行ってください。
 - ・椅子は、背もたれ付5号椅子です。
 - ・椅子の滑り止めシート等の持ち込みはご遠慮ください。
 - ・調整に掛かる時間は演奏時間には含みません。

■ 審 査 原則、公開演奏での審査。

■ 表彰／予選 優秀賞・奨励賞・努力賞（各ブロックの優秀賞受賞者は、本選に推薦）

■ 表彰／本選 A部門／B部門／C部門／D部門／E部門よりそれぞれ、金賞・銀賞・銅賞（該当者なしの場合有り）
上記受賞者の中より、京都新聞賞、協賛社賞

■ 講 評 講評シートを本人宛後日郵送

- 注 意 事 項
 1. 演奏曲目は、申込み後の変更はできません。
 2. 演奏順は、主催者が決定いたします。
参加者が、時間等の指定をすることはできません。
 3. 予選出場ブロックは、本人の現住所を基本といたします。
通勤、通学の為に現在他府県に居住されている方は、その住所をもとにご参加下さい。
（例：滋賀県在住者の京都ブロック参加、又その逆等は不可とします。）
 4. 参加料は、理由の如何を問わず返却できません。

【その他】

- ・当日の演奏順は、締め切り後郵送にて連絡いたします。
- ・やむをえず参加できなくなった場合は、事前に事務局に連絡して下さい。

■ 参 加 料 16,000円 + 消費税1,600円 = 17,600円

■ 申 込 手 続 所定の申込用紙に必要事項をご記入の上、参加料を添えて、下記のいずれかの方法でお申込下さい。事務局への直接持参での受付は行いません。

○ 現金書留で郵送

または

○ 郵便振替でお申込（手数料はご負担ください）

①郵便局備え付けの青色払込取扱票でお振込み下さい。

【口座番号】01040-3-39178

【加入者名】株式会社 十字屋

【ご依頼人住所】住所・郵便番号・氏名・電話番号

【振込金額】参加料17,600円（税込）

【通信欄】京都ピアノコンクール参加料

②お振込いただいた後、振替受領書のコピーと申込用紙を事務局へ郵送にて提出。

※振替受領書はお手元で必ずご保管下さい。

■ 申込締切日 2022年6月13日（月）事務局必着

■ 申し込み・
問い合わせ先 〒604-8082 京都市中京区三条通寺町西入弁慶石町61番地 サウンドステージ3F・(株)十字屋内
京都ピアノコンクール実行委員会事務局 ☎ 075-255-2318（<http://www.jeugia.co.jp>）



The 40th KYOTO PIANO CONCURS

■ 京都ピアノコンクール審査員団

- | | | | |
|--------------|-----------------------|--------------|----------------------|
| 阿部 裕之 | 京都市立芸術大学音楽学部 教授 | 田口はるみ | 元 同志社女子大学学芸学部音楽学科 講師 |
| 井出 悟 | 元 京都市立芸術大学音楽学部 講師 | 田代 晶子 | 元 京都市立京都堀川音楽高等学校 講師 |
| 井上まゆみ | 京都女子大学 講師 | 田隅 靖子 | 京都市立芸術大学 名誉教授 |
| 上野 真 | 京都市立芸術大学音楽学部 教授 | 田中 美鈴 | 元 京都市立音楽高等学校 校長 |
| 大谷 正和 | 京都女子大学 教授 | 谷 千鶴 | 同志社女子大学学芸学部音楽学科 講師 |
| 大畑 博貴 | 元 京都市立京都堀川音楽高等学校 主幹教諭 | 田村 響 | 京都市立芸術大学音楽学部 専任講師 |
| 岡部 悦子 | 同志社女子大学学芸学部音楽学科 講師 | 椿 久美子 | 元 滋賀県立石山高等学校音楽科 講師 |
| 岡部佐恵子 | 元 同志社女子大学学芸学部音楽学科 講師 | 出戸由記子 | 大阪音楽大学 名誉教授 |
| 川口 容子 | 京都教育大学 名誉教授 | 土居 知子 | 京都女子大学 教授 |
| 河野美砂子 | 元 京都市立芸術大学音楽学部 講師 | 馬場 和世 | 元 同志社女子大学学芸学部音楽学科 講師 |
| 児嶋 一江 | 元 相愛大学音楽学部 教授 | 樋上 由紀 | 元 京都市立芸術大学音楽学部 講師 |
| 小林 峽介 | 大阪音楽大学 名誉教授 | 福井 尚子 | 元 京都市立京都堀川音楽高等学校 講師 |
| 崔 理英 | 京都市立京都堀川音楽高等学校 講師 | 松井 和代 | 滋賀大学教育学部 講師 |
| 佐藤 薫 | 京都市立京都堀川音楽高等学校 講師 | 三森 尚子 | 同志社女子大学学芸学部音楽学科 講師 |
| 塩見 亮 | 京都市立芸術大学音楽学部 講師 | 宮部 敦子 | 元 京都市立京都堀川音楽高等学校 講師 |
| 高橋 孝輔 | 同志社女子大学学芸学部音楽学科 講師 | | |

〈五十音順〉